



## TODO BAJO CONTROL

Audio Sant Cugat, importador exclusivo de la alemana Music Culture Tecnología, nos presenta un equipo imponente desde todos los puntos de vista. Es una propuesta muy seria de la que cabe esperar un resultado al más alto nivel; pero... ¿Será capaz de preservar el alma de la música?

### Composición del equipo

- Etapas MC 811.a
- Previo MC 601
- Lector MC 501.a
- Columnas MC 331
- Cableado WireWorld

En esta ocasión, el aliciente para visitar de nuevo Audio Sant Cugat han sido las nuevas e imponentes etapas monofónicas 811.a de Music Culture Technology. Pero, a pesar que ya conocía el resto de componentes de la elitista firma berlinesa, no deja de ser una experiencia muy especial este tipo de audiciones en las que, a modo de cata de vinos vertical, se combinan los mejores productos de un mismo fabricante. Efectivamente, MC a pesar de ser una marca relativamente joven, acumula la dilatada experiencia de su equipo fundador con Wolfgang Meletzky al frente. Y no deja de ser sintomático que su portfolio este creciendo más en altura que en amplitud. Es decir, en lugar de hacer como otros fabricantes que introducen productos a veces casi solapados, MC se concentra en un único modelo para cada categoría. Esta estrategia empresarial le permite, entre

otras cosas, ir a su propio ritmo y desarrollar las mejoras independientemente de la evolución del resto del mercado. El único objetivo es alcanzar la máxima perfección audiófila. Y en esa filosofía, cabe enmarcar el reciente upgrade de las etapas de potencia MC 811.a. En ese sentido, han evolucionado positivamente detalles como la mecanización del soporte, que ahora garantiza totalmente la ausencia de vibraciones y mejora claramente su estética. O el cableado interior, de mayor calidad y con un recorrido más corto y más racional. El caso es que el equipo configurado por los responsables de Audio Sant Cugat, alemán de pies a cabeza, destaca, ya de entrada, por la oscura pero sugerente presencia de ambas monofónicas escoltadas por las no menos impactantes columnas 331. Se trata de una estética sobria pero majestuosa a la vez, con un toque muy especial que

aporta el panel frontal iluminado en azul de las etapas. Completan el sistema el previo 601 que destaca por su neutralidad y total ausencia de coloración en la señal y el sobrio y eficaz lector de CD 501.

### La audición

Ya hemos comentado en otras ocasiones que me gusta someter a los equipos a probar a pequeñas emboscadas. Para disgusto de mis anfitriones, a veces incluso un poco a traición. Una de esas trampas es el CD de Hiromi "Move" (2.012). Por cierto, quien no conozca a la pianista japonesa que no deje de visionar algún video suyo en youtube. El caso es que el CD, a pesar de estar tocado por un trío, es muy denso y con una carga rítmica generosa (por no decir pesada) en bajos. Los instrumentos cuestan de aislar y la transparencia de la grabación es mejorable. Pero las etapas MC ejecutan su trabajo

de forma magistral, porque no se limitan a amplificar soltando sus 300 W por canal sino que toman el control de la situación de una forma férrea. Con disciplina absoluta, dosifican el caudal de corriente no dejando que los graves emborronen la imagen sonora en ningún momento. Se preserva el ritmo y la pegada pero manteniendo en su punto justo el protagonismo del piano en la melodía principal. Las columnas generan un sonido amplísimo, tanto en altura como en profundidad. Pero, al mismo tiempo, parece que "limpien" los excesos del disco ofreciendo una musicalidad irreprochable. Seguimos con Eric Ribb en "Broken Guitar". Es un disco más agradecido pero no exento de peligros. La voz de Eric está muy cerca del micro y en la reproducción de la guitarra las resonancias podrían alargarse más allá de lo debido. Pero nada de eso ocurre.

→ SIGUE EN PÁGINA 42



P.V.P. SISTEMA: 50.450 €

MC 501.A 4.350 €

MC 331 14.800 € (par)

MC 811.a 24.000 € (par)

MC 601 4.500 €

CABLEADO WIREWORLD 2.800 €



## ► REFINAMIENTO ALEMÁN

Wolfgang Meletzky después de su etapa en la inalcanzable y elitista MBL ha querido volver a sus orígenes creando una nueva marca (MC) que, aún estando en la cima del High End europeo, no sea inabordable. Por eso, más de un aficionado reconocerá puntos de similitud con MBL en los productos de MC.



## ← VIENE DE PÁGINA 41

Ahora la transparencia es brutal, la sonoridad acústica nos traslada a un Missisipi rural, húmedo y profundo. Todo el sistema MC funciona con una coherencia casi perfecta que permite preservar esa magia que nos transporta a lejanos o, a veces desconocidos, ambientes. Y si he dicho "casi" en lugar de "absolutamente" quizá sea por un levisimo toque grave que aporta una virilidad extra en la voz del cantante. Pero, a partir de ahora, los responsables de ASC pueden respirar tranquilos porque vamos a emplear dos CD que nos demostrarán lo que Music Culture Technology es capaz de hacer con la música. "The Magic Hour" (2.004) de Wyston Marsalis y "Gershwin's World" (1.998) de Herbie Hancock. Se han acabado las trampas y las encerronas. La grabación es excelente. Ambos discos tienen una calidad artística y técnica brutales y las etapas pueden exhibir sin restricciones todo su



Audición realizada en:  
AUDIO SANT CUGAT  
Passeig Xavier Azqueta, 4  
Sant Cugat (Barcelona)  
Telf. 600 79 88 38

## Las etapas MC 811.a actúan con un poder, un rigor y una disciplina absolutos

potencial. Trompetas bajo control, timbre perfecto en los platillos, dinámica contundente en pianos, separación perfecta de instrumentos... Cuanto más compleja es la música, más control ejerce el sistema sobre el sonido. Nada se escapa a esa disciplina alemana. Pero lo realmente curioso es que lo que en otro equipo pudiera ser demasiado cuadrulado o carente de alma, aquí conserva la emoción. No se trata, pues, de un sonido meramente limpio y aséptico sino de un sonido igualmente limpio pero, a la vez, rico en matices tímbricos y transitorios y con mucha llegada al oyente. En resumen, ésta ha sido una audición para disfrutar de la música con un equipo de altos vuelos perfectamente conjuntado en todos los sentidos. Y, además, en un espacio privilegiado. Tanto es así, que la sesión de pruebas se prolongó con nocturnidad mucho más allá de lo previsto. **ON OFF**

### ◀ Lector MC 501.a

Puede parecer, viendo su precio, que el reproductor de CD es el elemento más modesto del sistema; pero ha sido capaz de extraer el más mínimo detalle de forma irreprochable.

### ◀ Previo MC 601

A menudo, un gran sistema puede quedar arruinado por la presencia de un preamplificador que no esté a la altura. En este caso, el MC 601 actúa con un refinamiento absoluto.

### ◀ Etapas 811.a

La mera presencia oscura y azulada de las grandes etapas ya impone su autoridad. Cuando empiezan a funcionar, esa fuerza se confirma.

