

Mejorando la excelencia

En Bowers&Wilkins se han propuesto alcanzar un modo de escuchar la música en su forma más pura, sin adulteraciones. Poder saborear cada sutileza y cada detalle como si se estuviera junto al artista que está ejecutando la interpretación. Pero para lograr todo eso tenían que mejorar una de las series de referencia del High End más exclusivo. Es un reto muy difícil que exigía un cambio casi radical. Pero, a la vez, no se podía defraudar a los viejos aficionados a la marca y que se identifican con su característico sonido. Audio Sant Cugat nos brinda una excelente ocasión para despejar todas las dudas.

Composición del equipo

- Etapas MC 811
- Integrado MC 701
- Lector MC 501A
- Columnas B&W 803 D3



Uno de los acontecimientos más esperados en el mundo del High End fue el lanzamiento de la renovada serie 800 de Bowers&Wilkins durante el segundo semestre del 2.015. En On-Off tuvimos el privilegio de probar, por ejemplo, la primera pareja del monitor 805 D3 que entró en España. Y pudimos constatar que la firma británica no se ha limitado a realizar una pequeña evolución sino que ha desarrollado un cambio profundo partiendo casi de cero. Las sensaciones con los 805 fueron muy buenas y nos quedamos con ganas de más, esperando la oportuni-

dad de audicionar algunas de las columnas grandes de Bowers con un equipo y una sala adecuados para sacarles lo mejor de sí. En este caso, la espera ha valido la pena porque la presente audición se ha podido efectuar en la sala principal de Audio Sant Cugat (Barcelona) y con una electrónica realmente excepcional: la berlina MC (Music Culture Technology). Ya anticipo que la sinergia entre ambas firmas ha sido total y que el equilibrio de todos los componentes es ideal en todos los sentidos, incluso por precio. Obviamente no se trata de un sistema con un coste pre-



P.V.P. SISTEMA: 53.330 €

MC 501A: 4.350 €

MC 701: 5.980 €

MC 811 (el par): 24.000 €

B&W 803 D3 (el par): 17.000 €

CABLEADO: 2.000 €

SINERGIA BRITÁNICO-ALEMANA

Las columnas B&W 803 D3 tienen una gran respuesta en frecuencias (16 - 35.000 Hz) y una alta sensibilidad (90 dB). De entrada, es una ventaja. Pero a menudo, con una amplificación inadecuada, estas características pueden volverse en contra y provocar excesos que en el peor de los casos pueden implicar un alejamiento de la grabación original. En este sentido, ha sido determinante el ferreo control y la disciplina alemana que han ejercido las etapas de potencia de Music Culture Technology MC 811. Se trata de dos bloques monofónicos de auténtica referencia fabricados artesanalmente que aportan cada uno 300 W de puro músculo. Aunque lo destacable de ellos no es tanto la fuerza como la capacidad de sujeción que han demostrado en todo momento con las columnas británicas: pura sinergia al más alto nivel.

cisamente democrático, pero atendiendo a la escalada de precios de las demás marcas y al rendimiento y calidad que estos productos son capaces de ofrecer, no me parece que estén fuera de mercado ni mucho menos.

Pero, vayamos por partes. En Bowers&Wilkins, para hablar de las mejoras introducidas en la nueva serie 800 D3 y, en particular, en las columnas 803, emplean la palabra "revolución". Según cuentan, han estudiado y cambiado, incluso, la posición de cada tornillo de fijación. El objetivo último de este modelo 803 D3 es ofrecer un sonido de rango completo y escala real. Pero, a la vez, lograrlo con unas columnas de un tamaño razonable que puedan integrarse en un entorno doméstico normal. Pero veamos las dos grandes aportaciones que los ingenieros británicos nos ofrecen. En primer lugar el cono "Continuum". No voy a descubrir ahora que uno de los aspectos mejorables de las anteriores B&W era la zona media, que a menudo quedaba algo rezagada en medio de la explosividad de las frecuencias más extremas. La solución ha sido este nuevo transductor fabricado en un material compuesto desarrollado para lograr un sonido más presente, más abierto y más neutro. La segunda y decisiva aportación es el cono "Aerofoil" para los graves. Su característica principal consiste en que, tal como hemos compro-

bado con una unidad desmontada, tiene un grosor variable. Es decir, tiene mayor rigidez allí donde es necesario. En este caso, el objetivo es sujetar mejor las notas más graves evitando excesos y ofreciendo una mayor precisión a la hora de restituir con naturalidad la parte baja del espectro. Por último, y aunque no se vea en las fotos, vale la pena saber que toda la parte trasera de las columnas está articulada a partir de un "plinto" construido en una sola pieza de aluminio macizo y que actúa como una rígida y sólida espina dorsal. El único elemento que apenas cambia es la cúpula de diamante del tweeter. En B&W han considerado, y con razón, que su rendimiento, espacialidad y transparencia son inmejorables y no han querido alterar lo que ya funciona.

Probándolo

Hecha esta pequeña presentación a modo de declaración de intenciones por parte de la marca, vamos a comprobar si se han alcanzado los objetivos previstos. Conozco muy bien los componentes alemanes de MC y sé lo que son capaces de hacer, y además he pasado en otras ocasiones muchas horas en las instalaciones de Audio Sant Cugat. Es decir, creo que podré atribuir correctamente cualquier desviación que se detecte. De entrada, y para disgusto de los

REPRODUCTOR MC 501A

Wolfgang Meletzky después de su etapa en la inalcanzable y elitista MBL ha querido volver a sus orígenes creando una nueva marca (MC) que, aún estando en la cima del High End europeo, no sea inabordable. El lector MC 501A es el mejor ejemplo de esta filosofía. Es fino y detallado como pocos, y con una aireación tremendamente natural que productos más caros no siempre consiguen.



AUDICIÓN B&W + MC

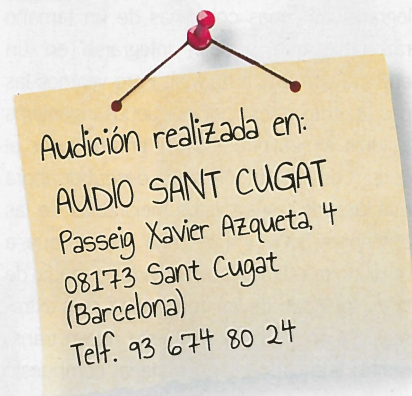
responsables del establecimiento, empiezo con el disco "Girls in Peacetime Want to Dance" de Belle&Sebastian. Es un tipo de música agradable pero difícil de restituir porque a menudo suena confusa debido a la exuberancia tímbrica de los instrumentos que intervienen. En este caso, las columnas 803 D3 consiguen abrir la escena y las diferentes pistas del cd suenan mucho más nítidas y limpias de lo que estoy acostumbrado en mi propio equipo. En este caso, la fuente, el lector CD de alta definición MC 501A, es decisiva. Por muy buenos que sean unos altavoces, no conseguirán transmitir esa aireación y detalle si desde el primer eslabón de la cadena ya los perdemos. Seguimos con Iñaki Sandoval, Carles Benavent y Roger Blavia en "Electric Trio Live". Las columnas británicas abruma con su impresionante dinámica y consiguen transmitir el realismo de un directo. El objetivo de lograr un sonido contundente a escala real está claro que se ha conseguido. Y puedo asegurar que el único límite está en lo que nos atrevamos a girar la rueda del potenciómetro. Pero vamos a someter a las B&W 803 D3 a la prueba de fuego definitiva buscando el punto donde flojeaban más sus predecesoras: la voz humana. Para ello empleo el brutal y recomendadísimo CD de Fabrizio De André "Anime Salve". El cambio es radical. Ahora, la voz de Fabrizio, per-

fectamente grabada, se articula con una riqueza armónica desconocida hasta el momento en la marca británica.

Con el nuevo material "Continuum", la zona media gana en presencia y también en apertura. Para que lo entiendan los que estén acostumbrados a la estética sonora tradicional de Bowers, la voz podrá parecerles más metálica o más incisiva, pero, en realidad no es así. Simplemente se trata de un mayor protagonismo y de un posicionamiento mucho más real en el plano que le corresponde: la voz humana no está ni amortiguada ni excesivamente adelantada. En mi opinión la mejora es clarísima. Pero lo curioso, es que las nuevas columnas son capaces de crecer en ese sentido pero sin perder el ADN característico de la firma británica. Es decir, las frecuencias extremas siguen teniendo también su parte de protagonismo y la música, a pesar de ganar en elegancia, definición y espacialidad, no pierde espectacularidad. Los graves están también más controlados. El bass-reflex apunta hacia la base de las columnas, y pecará antes por exceso que por defecto. Pero eso sí, manteniendo siempre la inteligibilidad de cada nota del bajo. También ahí ha habido mejora. En conclusión, las nuevas B&W han pasado la prueba con la mejor nota y superando las expectativas. **ON/OFF**

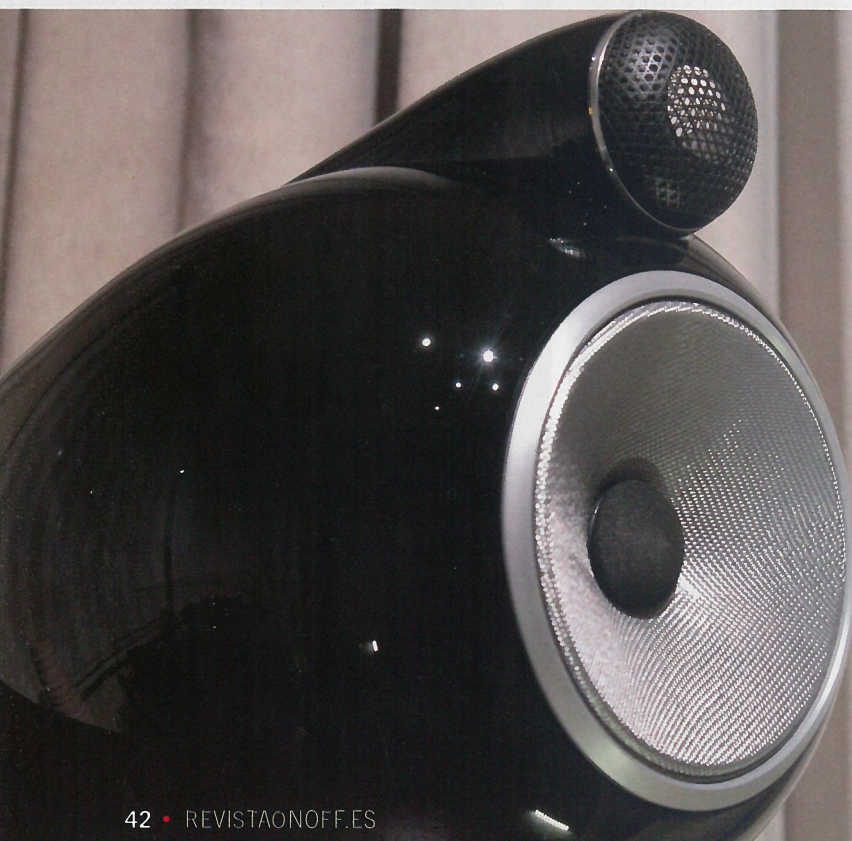


ETAPA MC 811
Un producto de este nivel, además de ser excelente, ha de parecerlo, y la calidad constructiva, en este caso, no se queda atrás.



Audición realizada en:
AUDIO SANT CUGAT
Passèig Xavier Azqueta, 4
08173 Sant Cugat
(Barcelona)
Telf. 93 674 80 24

NUEVOS MATERIALES



Basándose en una construcción de recintos separados, la gran aportación de estas columnas está en los materiales que incorpora. Para lograr un sonido impresionantemente revelador a lo largo de todo el espectro, los ingenieros de B&W han empleado diamante para el tweeter, como Continuum para el transductor de medios y conos "Aerofoil" para los graves. Es resultado es una mayor transparencia, un nivel de detalle asombroso y unos graves sísmicos que se expanden con naturalidad por toda la sala de escucha. Pero nada de esto sería posible sin el recinto "Matrix" que es esencial para que la caja acústica se mantenga estable. Desarrollado por ordenador y construido a partir de chapas de madera reforzadas en metal, la estructura Matrix es el máximo exponente en sofisticación a la hora de concebir un recinto rígido e inerte a las vibraciones del sonido. Pero, sin duda, la presencia del plinto de aluminio macizo, da sentido a toda la estructura del recinto y permite, entre otras cosas, integrar también una base sólida en la que van montadas unas puntas de desacoplo especiales. Para facilitar el traslado y el movimiento, en esa misma base van integradas también unas prácticas ruedecillas que quedan elevadas cuando las puntas entran en acción ya en la posición definitiva. En cuanto a la orientación hacia abajo del puerto bass-reflex, tiene ventajas y desventajas. Entre las primeras está la relativización de la distancia desde la pared trasera. Y en cuanto a las segundas, la dificultad de acertar con el efecto deseado. Pero parece que lo han conseguido.